

Dnevnik
festivala **8**

26. april

70 Festival

EPSKO I DRAMSKO
profesionalnih
pozorišta
19. do 26. aprila 2021. Vojvodine

Danas na programu:

PONEDELJAK, 26. april, Zrenjanin

- 18.00 h: Dodela nagrada
- 19.00 h: U čast nagrađenih *Zaljublјivanje*, autorski projekat, režija: Olja Đorđević, Pozorište mladih, Novi Sad



Žiri 70. Festivala profesionalnih pozorišta Vojvodine u sastavu: rediteljka i književnica Vida Ognjenović (predsednica, Beograd), scenograf i kostimograf Miodrag Tabački (Beograd) i glumac i profesor AUNS Predrag Momčilović (Novi Sad), od 19. do 26. aprila 2021. godine video je 11 predstava u izvođenju osam pozorišta. Na završnoj sednici, održanoj 25. aprila, jednoglasno je doneo sledeće

ODLUKE:

Da se nagrada *za najbolju predstavu u celini* dodeli predstavi „Ana Karenjina” Lav Nikolajevič Tolstoj, režija: Dejan Projkovski, Novosadsko pozorište, Újvidéki Színház
Odluka je donesena jednoglasno.



Da se nagrada *za najbolju predstavu za decu u celini* dodeli predstavi „Teatru s ljubavlju”, režija: Bonjo Lungov i Konstantin Karakostov, Dečje pozorište, Subotica
Odluka je donesena jednoglasno.



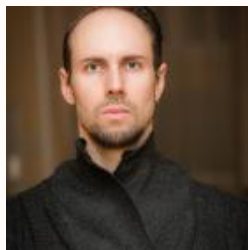
Da se nagrada za *najbolju režiju* dodeli **Dejanu Projkovskom** za predstavu „Ana Karenjina” Lav Nikolajevič Tolstoj, Novosadsko pozorište, Újvidéki Színház
Odluka je donesena jednoglasno.



Da se dodele ravnopravne *glumačke nagrade*:

Za najbolju mušku ulogu:

Arpad Mesaroš za ulogu *grofa Vronskog* u predstavi „Ana Karenjina” Lav Nikolajevič Tolstoj, režija: Dejan Projkovski, Novosadsko pozorište, Újvidéki Színház
Odluka je donesena jednoglasno.



Za najbolju žensku ulogu:

Timea Filep za ulogu *Ane Karenjine* u predstavi „Ana Karenjina” Lav Nikolajevič Tolstoj, režija: Dejan Projkovski, Novosadsko pozorište, Újvidéki Színház
Odluka je donesena jednoglasno.



Za najbolju epizodnu ulogu:

Marija Medenica za ulogu *gospođe Davil* u predstavi „Travnička hronika“ Ive Andrića, režija i dramtizacija: Nikita Milivojević, Srpsko narodno pozorište u saradnji sa Narodnim pozorištem Sombor
Odluka je donesena jednoglasno.



Za najbolju ulogu u predstavama za decu:

Boško Boškov za ulogu *kardinala Rišeljea* u predstavi „Tri musketara“, Aleksandra Glovacki po istoimenom romanu Aleksandra Dime, režija: Predrag Štrbac, Dečje pozorište, Subotica
Odluka je donesena jednoglasno.



Da se *nagrada za najbolju scenografiju* dodeli **Valentinu Svetozarevu** za predstavu „Ana Karenjina“ Lav Nikolajevič Tolstoj, režija: Dejan Projkovski, Novosadsko pozorište, Újvidéki Színház
Odluka je donesena jednoglasno.



Da se *nagrada za najbolji kostim* dodeli *Mariji Popučevskoj* za kostime u predstavi „Ana Karenjina” Lav Nikolajevič Tolstoj, režija: Dejan Projkovski, Novosadsko pozorište, Újvidéki Színház

Odluka je donesena jednoglasno.



Da se *nagrada „Tihomir Mačković” za najbolju kreaciju lutaka* dodeli *Jovanu Caranu* za kreaciju lutaka u predstavi „Divljožder”, tekst i režija: Jovan Caran, Narodno pozorište „Toša Jovanović”, Zrenjanin, Lutkarska scena na srpskom

Odluka je donesena jednoglasno.



Da se *nagrada za najbolju muziku* dodeli *Drašku Adžiću* za muziku u predstavi „Ujka Vanja” Anton Pavlovič Čehov, režija: Andrej Nosov, Narodno pozorište „Sterija” (Vršac) i Hartefakt fond (Beograd)

Odluka je donesena jednoglasno.



Da se dodele *specijalne nagrade* (6):

1. Specijalna nagrada za *zajedničku igru ansambla* predstave „Semper idem” Đorđe Lebović, režija i dramaturgija: Gorčin Stojanović, Narodno pozorište Sombor



2. Specijalna nagrada *Kokanu Mladenoviću* za *koncept predstave* „Gustav je kriv za sve”, Pozorište „Kostolanji Deže”, Subotica



3. Specijalna nagrada *autor-skom timu* predstave „Ujka Vanja” Anton Pavlović Čehov, režija: Andrej Nosov, Narodno pozorište „Sterija” (Vršac) i Hartefakt fond (Beograd), za *ново čitanje Čehova*



4. Specijalna nagrada *Petru Mihajloviću* za *tekst* predstave „Radnička hronika”, režija: Veljko Mićunović, Narodno pozorište Subotica



5. Specijalna nagrada *Olgi Panga* za *koreografiju* u predstavi „Ana Karenjina” Lav Nikolajevič Tolstoj, režija: Dejan Projkovski, Novosadsko pozorište, Újvidéki Színház



6. Specijalna nagrada *Igoru Greksi* za *scenski pokret* u predstavi „Gustav je kriv za sve”, koncept i režija: Kokan Mladenović, Pozorište „Kostolanji Deže”, Subotica



Da se *memorijalna nagrada „Ivana Mirkov Vlačić”* za *najbolju likovnu obradu predstave* dodeli *Ljuboslavu Majeri* za predstavu „Gospodin Mokinpot” Peter Vajs, režija: Ljuboslav Majera, Narodno pozorište „Toša Jovanović”, Zrenjanin



Odluka je donesena jednoglasno.

Nagradu dodeljuje porodica Mirkov na osnovu jednoglasne odluke žirija.

Da se nagrada *mladom glumcu, koju dodeljuje Savez dramskih umetnika Vojvodine*, na osnovu jednoglasne odluke žirija dodeli **Urošu Mladenoviću** za uloge u predstavama „Tri musketara“, Aleksandra Glovacki po istoimenom romanu Aleksandra Dime, režija: Predrag Štrbac, Dečje pozorište, Subotica i predstavi „Teatru s ljubavlju“, režija: Bonjo Lungov i Konstantin Karakostov, Dečje pozorište, Subotica

Odluka je donesena jednoglasno.



Zaljubljanje

Reč rediteljke OLJA ĐORĐEVIĆ

Predstava je komedija. Retko se desi da na nekom festivalu komedija bude deo selekcije, a da nisu Dani komedije, tako da i ova predstava učestvuje u netakmičarskom delu. Svejedno, nama je bitno da učestvujemo. Predstava je interaktivnog tipa, imamo komunikaciju sa publikom, sada će to biti uz poštovanje svih potrebnih mera. Za mene je veselje svaki put kad radim u Pozorištu mladih, kao i svaki put glumci su divni. Drago mi je da ovaj festival nije onlajn, tako da možda se neko i zaljubi danas u Zrenjaninu.



Juče u Vršcu: *Nemušti jezik i Ujka Vanja*

Sedmi dan Festivala održan je u gradu Jovana Sterije Popovića - Vršcu. Bili smo u prilici da pogledamo dve predstave, najpre, predstavu za decu „Nemušti jezik” Milivoja Mladenovića, nastalu u režiji Jovana Grujića koji kaže da je pretvaranjem čuvene bajke u pozorišni komad hteo da blagim preterivanjem opomene roditelje koji svojoj deci mogu da kupe sve, a koji zbog biznisa i poslovnih susreta nemaju vremena da deci pričaju priče. Odigrana je i predstava „Ujka Vanja” u režiji Andreja Nosova, rađena u koprodukciji Fondacije „Hartefakt fond” iz Beograda i Narodnog pozorišta „Sterija”. V.D. direktora vršačkog Pozorišta, pozorišni reditelj Snežana Udicki, koja je na tu funkciju imenovana pre nekoliko dana, izjavila je da je za njihovu kuću učešće na na FPPV posebno bitno jer, nažalost, neko vreme nisu učestvovali.

- Ovaj povratak, sa predstavama u dva selektorska dela, znači vraćanje vršačkog Pozorišta na mapu pozorišta Vojvodine. Važno je i da sva pozorišta u Vojvodini naprave neku mrežu jer fizički i geografski smo blizu, sada će i druga pozorišta imati uvid u to šta mi radimo i da eventualno ostvarimo saradnju. Inače, do kraja sezone planiramo novu predstavu, melodramu, jer, posle svih ovih užasa koje smo preživeli, a nadam se da jesmo, mislim da je publici potrebna pitka priča koja će razgaliti duše, žena posebno – kaže za Dnevnik festivala Snežana Udicki.



Dragoslav Dobrosavljević, tehnički direktor „Sterije“, rekao nam je da je prethodni period, kao i u svakom drugom pozorištu, zbog epidemioloških mera prošao uz mnoge poteškoće. Nisu igrali za publiku u pozorišnoj sali, ali su se trudili... Tako



su ljubiteljima pozorišta ponudili svoje predstave na jutjub kanalu, a na TV „Banat“ pokrenuli su gledanje predstava iz njihove bogate arhive.

- Sada smo krenuli sa radom, a odziv publike je odličan, ljudi su željni pozorišta i žele da dođu u pozorište. Pozorišta su željna i deca – kaže Dragoslav Dobrosavljević.

Lj.Stupar



*Impressum: novinari Ljiljana Stupar, Miroslava Pudar;
fotoreporter Jovan Njegović Drndak; prelom Nenad Dajić.
Autor plakata Sonja Vidaković Savić.*