

# REPERTOAR POZORIŠTA DO 20. JUNA

## LUTKARSKA SCENA

**Subota, 23.5. / 10h – HRABRI KROJAČ – R.Kočiš/r. G.Šramo**

Mladi krojač Jakov ima želju da se umesto šivenja garderobe bori sa džinovima i zmajevima, pa je jednog dana uspeo da izvede pravi junački poduhvat ubivši sedam muva sa jednim udarcem! Posle ovog događaja, krenuo je na put da postane pravi junak. Tokom svojih pustolovina dospeo je i u kraljevsku palatu, gde je dobio zadatke sa kojima bi mogao da dokaže svoje sposobnosti. Međutim, krojač Jakov se nije uplašio, nego je na osnovu sa svoje snalažljivosti uspeo da obavi postavljene zadatke i da postane pravi vitez, pa mu je na dar pripalo da oženi kraljevu prelepu ćerku.

**Subota, 30.5. / 10h – PATKICA ŽUTKICA – N.Germatova/T.Gurevič/r. V.Soldatović**

Patkica Žutkica je sastavni deo željenog repertoara svih lutkarskih pozorišta... To je izvanredno omiljena i popularna kontakt predstava i deca sa velikom radošću i entuzijazmom učestvuju u njoj - i pocaju i laju i muču i bleje i imitiraju topot konja i zvuk lovačkog roga, upozoravaju glumce...

**Četvrtak, 4.6. / 19h – BAJKA O... – autorski projekat Olje Trbojević Kostić PREMIJERA**

**Subota, 6.6. / 10h – BAJKA O... – autorski projekat Olgice Trbojević Kostić I repriza**

**Subota, 13.6. 10h – IVICA I MARICA – dramatizacija i adaptacija bajke braće Grim: Vanja Nikolić i Senka Petrović / r: Senka Petrović**

## SCENA “TODOR MANOJLOVIĆ”

**Četvrtak, 21.5. / 20h – Ona – J.Đulvezan, M.Milošević, M.Knežević / koncept i režija: M.Knežević**

„Ona“ je autorski projekat, komad koji je nastao po motivima dramskog teksta „Hana i Hana“ i

međusobnim preplitanjem tekstova sa ženskih blogova koji su uobličeni u dramsku strukturu. Međutim, sam dramski tekst je nastao kao odgovor na bavljenje pitanjem o ženskom identitetu danas. ONA je pretpostavka jedne ženske psihološke linije, i lik Hane je rezultat prikupljanja različitih ženskih ispovesti. Ova drama tematski se bavi krizom ženskog identiteta, završetka jedne faze života i ulaska u novu. Predstava govori o razumevanju i nerazumevanju sebe. O izlasku iz „mlakog transa“ svakodnevice i ulasku u svoj unutrašnji svet. O razumevanju stvari koje izgledaju samorazumljive. O kontaktu sa sobom. O otkrivanju i sagledavanju sopstvenog života.

**Utorak, 9.6. / 20h – IMANJE I NEMANJE – J.S.Popović/r. A.Nikolić pretpremijera**

**Sreda, 10.6. / 20h – IMANJE I NEMANJE – J.S.Popović/r. A.Nikolić PREMIJERA**

**Petak, 12.6. / 20h – IMANJE I NEMANJE – J.S.Popović/r. A.Nikolić I repriza**

**Subota, 13.6. / 20h – SLOBODNE ŽENE BALKANSKE - tekst: Lj.Lašić**

Prema rečima Ljiljane Lašić, autorke komada, „svoju sudbinu teško odvajamo od sudbine zemlje kojoj pripadamo. Na pruži Beograd-Bar, dve žene žive sudbine svoje otadžbine. Švercerka i patriota, svaka sa svojom idejom, sa svojom mukom, a obe su žene od duha i srca... Neki istinu saopštavaju velikim rečima, kroz suze, ja sam svoje istine kazala kroz SMEH! Smeh je oduvek bio veliko utočište moga naroda. U srećama, u nesrećama, smeh nam je često zamenjivao hleb... Ovde na Balkanu, dok vozovi prolaze... Nekim drugim prugama.“

## **DRAMSKA SCENA**

**Petak, 22.5. / 20h – ČUDOVIŠTE –B.Ilić/r. P.Štrbac**

Nova, savremena predstava nastala po zamislama reditelja Predraga Štrpca i tekstu B. Ilić. Glavna idejna izvorišta komada su „Filosofija palanke“ R. Konstantinovića i „Frankenštajn“ Meri Šeli. U predstavi se kroz strukturu filmskog narativa odvija priča o palanci u svakom od nas, onoj koja od najsitnijih ogovaranja zna da preraste u ekstremizam i fašizam na planu celog društva; o gubljenju individualnosti i sopstvenog identiteta...

**Subota, 23.5. / 20h – VLAST – B.Nušić/r. D.Petrović**

U rediteljskoj interpretaciji Nušićeve „Vlasti“ D. Petrović bavi se fenomenom vlasti u Srbiji koja ne prestaje biti aktuelna još od vremena u kome je Nušić neposredno tražio inspiraciju. U na takav način tematski postavljenom okviru, fokus predstave je na kršenju moralnih principa i pravila od strane predstavnika vlast izbog kojih oni i postoje. Podstaknut događajima u stvarnom životu koji se smenjuju velikom brzinom i koji su često mnogo komičniji i povremeno karikaturalniji od onih koji bi bili prikazani putem klasične postavke bilo koje komedije, u ovoj predstavi inspirisanoj kabareom, odnosno

stand-up komedijom, putem otvorene forme u kojoj se sa svakim izvođenjem menja deo sadržaja - D. Petrović spaja svestremeni Nušićev pogled na naš mentalitet i dnevno aktuelna dešavanja.

#### **Četvrtak, 28.5. / 20h – SLUGA DVAJU GOSPODARA – K.Goldoni/r. B.Liješević**

Komedija „Sluga dvaju gospodora“ Karla Goldonija jedna je od najpoznatijih i najpopularnijih komedija u istoriji svetske drame i pozorišta. Nastala kao tipična komedija del arte, dakle kao veoma popularan oblik pučke komedije, koja je namenjena najširoj publici i koja se zasniva na glumačkim improvizacijama i kalamburima, zaplet ovog komada nastaje oko tipičnih, konvencionalno definisanih karaktera: škrtog bogatog starca, promućurnih sluškinja, njihovih nakinđurenih i arogantnih gospodarica, priglupih, veštih ili iskusnih slugu, dobroćudnih mada naivnih građana, naduvenih društvenih veličina, takozvanih stubova društva. Međutim, ovaj Goldonijev komad ipak se izdvaja iz opšteg žanrovskog obrasca, čemu nesumnjivo doprinose i bravurozne glumačke interpretacije, u predstavi koja je stvorena u saradnji ansambala zrenjaninskog pozorišta i Srpskog narodnog pozorišta iz Novog Sada, među kojima se izdvaja Branimir Brstina (Atelje 212) u ulozi Pantalonea.

#### **Petak, 29.5. / 20h – VEČERA BUDALA – F.Veber/r. O.Đorđević**

„Večera budala“ u žanrovskom smislu dobro je skrojena bulevarska komedija zabune koja na osnovu inteligentnog komičnog zapleta zapravo predstavlja modernu verziju novoantičke komedije u kojoj se kombinuju elementi komedije karaktera i komedije intrige. U interpretaciji rediteljke Olje Đorđević, međutim, „Večera budala“ postaje kritikom malograđanskog duha oličenog u interesovanju za materijalno i svakidašnje, na takva način što „negativni“ protagonisti referišu na dominantni mentalitet i oblik ponašanja kojim je obeleženo srpsko tranziciono društvo s kraja 20. i početka 21. veka, a koji bi se, prema rediteljki, mogao definisati tako „da su pametni oni koji umeju da pronevere veliki novac, a da ih ne uhvate; oni koji znaju kako da unovče svoju pripadnost stranci ili nacionalističkom pokretu; oni koji umeju da svoje odsustvo ukusa, talenta i stila nametnu kao opšti trend na skandaloznim domaćim tv stanicama... a da su budale oni koji studiraju fakultete, polažu doktorate, javljaju se na konkurse za posao ubeđeni da im veza nije potrebna, oni koji vraćaju novčanike nađene na ulici, koji misle da su svi ljudi jednako vredni, bez obzira na versku, rasnu, nacionalnu pripadnost ili seksualno opredeljenje.“

#### **Petak, 5.6. / 20h – ČUDO U ŠARGANU – Lj. Simović/r. M.Kralj**

Jedan od najboljih dramskih tekstova pisanih na srpskom jeziku, „Čudo u Šarganu“, Ljubimira Simovića, nužno se čita kao tragikomedija u kojoj se elementi sirove realnosti kafanice u nekoj zabiti prepliću sa najplemenitijom dramskim motivima, kao što su ljubav, patriotizam, žrtvovanje... Srpska vojska, zalutala iz prošlosti, čita svoje davno zastarele karte, pokušavajući da se probije kroz Istoriju, a Prosjak preuzima tuđe rane na sebe, ubeđen da čini dobro, što, međutim, proizvodi katastrofalne posledice. Ostali likovi drame, Ikonija, vlasnica kafane „Šargan“, Cmilja, njena konobarica, Gospava, „laka ženska“, Anđelko, problematični momak, kao i ostala bulumenta kafanskog „inventara“, stvarni su ljudi, uronjeni u svoje sitno, koristoljubivo, džabalebaroško životarenje, bez vizije i ideje koja bi mogla da ih pokrene nekud.

**Subota, 6.6. / 20h – ČUDOVIŠTE – B.Ilić/r. P.Štrbac**

**Utorak, 9.6. / 20h – KAFA I CIGARETE**

Mia Knežević (**pretpremijera**), igraju: Dara Džokić, Nebojša Ilić, Milica Mihajlović, Tihomir Stanić, Milica Trifunović, Marko Grabež, Svetozar Cvetković – **gostovanje: Atelje 212;**

– **VEČERA BUDALA** – F.Veber/r. O.Đorđević („Liparske večeri“, Srpska Crnja)

**Sreda, 17.6. / 20h – THELMA I LOUISE - Režija D. Matanić gostovanje: Istarsko narodno kazalište – Gradsko kazalište Pula**

Motivisana originalnim scenarijem Callie Khouri iz 1991. ova predstava progovara o problemima koji su krajnje univerzalni i ne tiču se samo američkog kontinenta, štaviše iznimno tačno ukazuju na neke rudimente negativnog ljudskog delovanja u našoj regiji. Teško prihvaćanje nezaustavljive tranzicije moderne žene od patrijarhata prema ženskoj emancipaciji i individualnosti, i opšta analiza ljudske slobode u današnje doba, garancija su ukazivanja na željenu problematiku i kvalitetnu komunikaciju s pozorišnom publikom. Predstava „Thelma & Louise” na krilima popularnog filmskog predloška dospeva do srca svih u publici i postaje jedna adrenalinska, istovremeno i, pre svega, emotivna pozorišno uspela predstava.